

prof. MgA. Martin Štoll, Ph.D.

STRUČNÝ PROFIL:

Teoretik a historik médií, akademický pracovník Fakulty sociálních věd Univerzity Karlovy, autor monografií a desítek studií z teorie dějin filmu a televize, dále vysokoškolských učebnic a příruček. Byl a je spoluřešitelem či řešitelem řady grantů (FRVŠ, OPPA, OPVK, IPN Kreda) a to i pro tvůrčí činnosti (ČLF, ČNFB apod.)

Během pedagogické praxe (od 1997) vedl a oponoval přes 70 závěrečných prací nižších stupňů studia, k obhajobám úspěšně dovedl 3 doktorandy na UK a oponoval 6 habilitačních řízení (VŠMU, JAMU, Filosofická fakulta Masarykovy univerzity). Průběžně působí i na univerzitách mimo ČR: Filmová a televizní fakulta VŠMU v Bratislavě, University of Glasgow, Jagellonian University v Krakově, University of Jyväskylä, University of Lodz, Univerzita Konštantína filozofa v Nitře.

Emeritní rektor vysoké školy, autor koncepcí VŠ vzdělávání a dvou nových akreditovaných vysokoškolských studijních programů a oborů, garant oboru *Komunikace v médiích* (2007-2012), garant programu *Mediální tvorba* (2012-2013), v současné době garant bakalářského a magisterského stupně oboru *Mediální studia* na FSV UK (od 2015) a nově studijních programů *Komunikační studia* (Bc.) a *Mediální studia* (Mgr.) (od 2018). Oponent a hodnotitel řady odborných monografií a projektů (GAUK, NAKI II, VEGA) a studijních koncepcí (RVH Masarykovy Univerzity).

Režisér, scenárista, dramaturg dokumentárního filmu, nakladatel, porotce českých i mezinárodních festivalů. Autor 58 dokumentárních filmů, z nichž některé byly oceněny na mezinárodních festivalech. Jako dramaturg České televize se v letech 1999-2008 podílel na formování české dokumentární školy.

PŮSOBENÍ NA

INSTITUTU KOMUNIKAČNÍCH STUDIÍ A ŽURNALISTIKY FSV UK

2009-2013 externí pedagog předmětu JJB 163 *Etické hranice médií*

od 2014 interní pedagog na katedře žurnalistiky (1. 1. 2014-31. 12. 2015) a na katedře mediálních studií (od 1. 1. 2015), docent, od 2017 profesor

Garant:

bakalářského a magisterského oboru *Mediální studia* (od 2014)

bakalářského programu *Komunikační studia se specializacemi Marketing a public relation, Mediální studia, Žurnalistika* (od 2018)

magisterského programu *Mediální studia* (od 2018)

Administrátor

Registru uměleckých výstupů za FSV UK, tzv. RUV (od 2014)

Administrátor projektů *Specifického vysokoškolského výzkumu*, tzv. SVV (od 2016)

Člen

oborové rady doktorského studia v oboru *Mediální studia* (od 2017)

Akademického senátu FSV UK (od 2019)

Výuka:

JJB163 Etické hranice médií (ZS) (2009-2017)

JJB148 Audiovisual Interpreting the Reality (ZS)

JJB165 Contexts of Television (LS)

JJB064 Televize jako instituce (LS)

JJB606 Televize jako instituce - kombi (ZS)

JJM295 Rozhlasový a televizní dokument (ZS)

JJM280 Filmová a televizní kritika (ZS)

JJM281 Tvůrčí dílna - nonfiction film I (ZS)

JJM282 Tvůrčí dílna - nonfiction film II (LS)

JJM229 Vývoj televizního vysílání v českých zemích (ZS)

JJM334 Diplomový seminář

U3V - Český dokumentární film (ZS)

U3V - Zahraniční dokumentární film (ZS)

U3V - Český dokumentární film II (LS)

U3V - Historie televizního vysílání v Čechách (LS)

ODBORNÁ PUBLIKAČNÍ ČINNOST

Monografie

1. ŠTOLL M. *Hundred Years of Czech Documentary Film*. Praha: Malá Skála 2000, ISBN 80-308111-2-1
2. ŠPÁTA, J. – ŠTOLL, M. *Okamžiky radosti*. Praha: Malá Skála 2002, ISBN 80-902777-5-6 (50%)
3. MATĚJŮ, M. – ŠTOLL, M. *Praha dokumentární*. Praha: Malá Skála 2006, ISBN 80-86776-05-0 (50%)
4. ŠTOLL, M. *Jan Špáta*. Praha: Malá Skála 2007, 400 str. ISBN 978-80-86776-00-2
5. ŠTOLL, M. a kol. *Český film: režiséři – dokumentaristé*. Autoři M. Štoll, Z. Škapová, J. Hádková, M. Švihálek, J. Cysařová, M. Fikejz. Praha: Libri 2009, 700 str., ISBN 978-80-7277-417-3 (autor 70%)
6. ŠTOLL, M. *1. 5. 1953 Zahájení televizního vysílání. Zrození televizního národa*. (2011) ISBN 987-80-87341-06-3
7. KAŇKA, P. – KOFRÁNKOVÁ, V. – MAYEROVÁ, I. – ŠTOLL, M. *Autor-vize-meze-televize*. (2015) Praha-Bratislava: Ústav pro studium totalitních režimů, Vysoká škola múzických umění a Česká televize, 256 str. ISBN 987-80-7404-176-1 (ČT)/ISBN 978-80-87912-36-2 (ÚSTR)/ISBN 978-80-89439-69-0 (VŠMU)
8. ŠTOLL, M. *Television and Totalitarianism in Czechoslovakia. From the First Democratic Republic to the Fall of Communism*. New York-London-Oxford-New Delhi-Sydney: Bloomsbury Publishing 2019, 280 str., ISBN 978-1-5013-2475-8

Kapitoly v publikacích

1. ŠTOLL, M. *Hodokvas autenticity v českém dokumentárním filmu v letech 1967-1969*. In: Pražské jaro 1968: literatura-film-média. Praha: Literární akademie 2009, ISBN 978-80-86877-38-9, s. 254-262
2. ŠTOLL, M. *Do You Like Smetana? Movie-poll as a Diagnostic Tool of National Identity*. In: VYMĚTALOVÁ, K. – JIRÁSEK, Z. (eds.) *Historisation of Central Europe*. Opava: Slezská univerzita v Opavě, 2014. ISBN 978-80-7510-098-6, s. 283-295
3. ŠTOLL, M. *Sociální témata ve filmovém dokumentu – zrcadlo nastavené normalizaci*. In: KOPAL, P. (eds.) *Film a dějiny 4 – Normalizace*. Praha: Casablanca-Ústav pro studium totalitních režimů 2014, ISBN 978-80-87292-26-6 (Casablanca)/ISBN 978-80-87912-13-3 (ÚSTR), s. 340-352
4. ŠTOLL, M. *Televizní národy východní Evropy aneb Sovětský svaz náš vzor*. In: KAŇKA, P. – KOFRÁNKOVÁ, V. – MAYEROVÁ, I. – ŠTOLL, M. (eds.) *Autor-vize-meze-televize*. Praha-Bratislava: Ústav pro studium totalitních režimů-Vysoká škola múzických umění-Česká televize, 2015. ISBN 987-80-7404-176-1 (ČT)/ISBN 978-80-87912-36-2 (ÚSTR)/ISBN 978-80-89439-69-0 (VŠMU), s. 56-63
5. ŠTOLL, M. *Současný český dokument a odpovědnost za svět/Współczesny dokument czeski a odpowiedzialność za świat*. In: HUČKOVÁ, J. – KRÍPAČ, J. – ŁYKO, I. *Český a polský dokumentární film v éře evropeizace/Czeski i polski film dokumentalny w czasach europeizacji*. Praha: Národní filmový archiv 2015, ISBN 978-80-7004-164-2, s. 117-131
6. ŠTOLL, M. *Televizní odchod Otakara Vávry mezi veřejnou službou a bulvárem*. In: OSVALDOVÁ, B. a kol. *Co je bulvár, co je bulvarizace*. Praha: Karolinum 2016, ISBN 978-80-246-3229-2, s. 65-71
7. ŠTOLL, M. *První digitální restaurace kolekce filmů jednoho autora – Jana Špáty*. In: JÍCHA, M. – ŠOFR, J. a kol. *Živý film. Digitalizace filmu Metodou DRA*. Praha: Lepton Studio 2016, ISBN 978-80-904503-4-9, s. 288-292.
8. ŠTOLL, M. „Dýchej!“, aneb odkaz „podvratné kamery“ v dokumentárním filmu zemí východního bloku. In: KOPAL, P. (eds.): *Film a dějiny 5. Perestrojka/přestavba*. Praha: Casablanca-Ústav pro studium totalitních režimů 2016, ISBN 978-80-87292-33-4 (Casablanca)/ISBN 978-80-87912-51-5 (ÚSTR), s. 138-152
9. ŠTOLL, M. *Televizní a rozhlasové vysílání pro děti a mládež*. In: KNAPÍK, J. – FRANC, M. *Mezi pionýrským šátkem a mopedem. Děti, mládež a socialismus v českých zemích 1948-1970*. Praha: Academia 2018, ISBN 978-80-200-2890-7, s. 199-228
10. ŠTOLL, M. *Svědomy a tendenčnost, tehdy a dnes. Dvě tváře Přemysla Freimana*. In: KOPAL, P. (ed.) *Film a dějiny 7. Film a Propaganda*. Praha: Casablanca-Ústav pro studium totalitních režimů 2018 (příprava do tisku)

11. ŠTOLL, M. Zrod české dokumentární školy. In: ČEŇKOVÁ, J. – CEBE, J. (eds.) *Meziválečná česká a slovenská žurnalistika*. Praha: Karolinum 2019 (příprava do tisku)
12. ŠTOLL, M. Dokumentární film jako prostředek (sebe)výchovy. In: *Přednášky o filme. Soubor profesorských přednášek Filmové a televizní fakulty VŠMU*. Bratislava: Vysoká škola múzických umění, 2019 (v tisku)

Studie

1. ŠTOLL, M. Czech Documentaries Today. In: *Documentary Film Symposium 1999*, Riga 1999
2. ŠTOLL, M. Olgy Sommerové esej o eseji. Předmluva SOMMEROVÁ, O. *Filmový esej*. Praha: Malá Skála 2000
3. ŠTOLL, M. After Important Decade Facing a Global World. In: *Documentary Film Symposium 2001*, Riga 2001
4. ŠTOLL, M. Four Periods of Czech Documentary School. In: *Cinema du Reel*, Paris 2002
5. ŠTOLL, M. Dokumentární obrazy z Lotyšska. *Film a doba* 2/2002
6. ŠTOLL, M. Na co má čas Helena Třeštíková? *Film a doba* 2/2002
7. ŠTOLL, M. Between old and new. In: *Documentary Film Symposium 2003*, Riga 2003
8. ŠTOLL, M. The Golden 1990's. In: *Visehrad Documentary Library 1989-2002*, Praha 2003
9. ŠTOLL, M. Předmluva k českému vydání In: SCHLEGEL, H. J. *Podvratná kamera*, Praha: Malá Skála 2003
10. ŠTOLL, M. Občan Milan Maryška. *Film a doba* 1/2003
11. ŠTOLL, M. *Kinematografie v kotli střední Evropy* (Text o české kinematografii do katalogu EXPO Aichi 2005, v češtině, angličtině a japonštině)
12. ŠTOLL, M. *Galerie českého filmu*. (Biografická hesla do katalogu EXPO Aichi 2005, v češtině, angličtině a japonštině)
13. ŠTOLL, M. Dobrý člověk stále žije – Jan Špáta. *Britské listy*, 23. 8. 2006
14. ŠTOLL, M. Zrození televizního národa. *Lidové noviny*, příloha Orientace, 27. 4. 2013
15. ŠTOLL, M. Televiser? Přísně tajné! Zahájení vysílání jako státní zájem. *Dějiny a současnost* 5/2013
16. ŠTOLL, M. Hájení skončilo. Prvních tři sta dnů televize. *Dějiny a současnost* 2/2014
17. ŠTOLL, M. Investiční úkol 622/55. Výstavba televize v Bratislavě. In: *Kino-Ikon. Časopis pre vedu o filme a pohyblivom obraze*. Vol. 18/2014, č. 2 (36), Bratislava: Asociácia slovenských filmových klubov-Vysoká škola múzických umění-Slovenský filmový ústav, ISSN 1335-1893, s. 238-251
18. ŠTOLL, M. *Je lehké být mladý?* In: *Vlak zvaný film*. Bratislava: Asociácia slovenských filmových klubov, 2015
19. ŠTOLL, M. *Vagon zvaný dokument*. In: *Vlak zvaný film*. Bratislava: Asociácia slovenských filmových klubov, 2015
20. ŠTOLL, M. The Precondition of Creative Work. In *Scriptum – Creative Writing Research Journal*, vol. 2, n. 2/2015. Jyväskylä: University of Jyväskylä (Finland), ISSN 2342-6039, s. 46-62
21. ŠTOLL, M. Vstříc oknu, kde proud a tvar jedno jsou. *Svět rozhlasu*, 33/2015, s. 25-30
22. ŠTOLL, M. The Precondition of Creative Work. In *Scriptum – Creative Writing Research Journal*, vol. 2, n. 2/2015. Jyväskylä: University of Jyväskylä (Finland), ISSN 2342-6039, s. 46-62
23. ŠTOLL, M. Is Kafka Greater Czech Than Freud? The Global TV Format 100 Great Britons in Czech Translation. (A Case Study). In: *Czech and Slovak Journal of Humanities*, č. 1, 2017, ISSN 1805-3742, s. 68-87
24. ŠTOLL, M. Nad archiválií a panikou v zavádění televize v Československu. *Illuminace*, 1/2017, s. 91-93
25. ŠTOLL, M. OKO - pohled na (tehdejší) současnost. 37 hodin autorského svědectví o české společnosti v novém státě. *Národopisná revue* 3/2018, s. 209-221

Učebnice a učební texty

1. ŠTOLL, M. Stručně z historie českého dokumentárního filmu. Kapitola do společné učebnice o dokumentárním filmu *Jeden svět na školách: Základy dokumentárního filmu*. Praha: Člověk v tísni, o. p. s. 2012, ISBN 978-80-87456-24-8, s. 70-78
2. ŠTOLL, M. Inscenace a instalace jako metoda v non-fiction audiovizuální tvorbě. In: *Od (tvořivého) psaní ke scénickému umění*. Praha: Literární akademie 2012 ISBN 978-80-74370-88-4
3. ŠTOLL, M. Dokumentární film scénář nepotřebuje. Proč to tedy učit? In: *Metody výuky tvůrčího psaní aneb Jak se v Česku učí psát*. Praha: Literární akademie 2013, ISBN 978-80-86877-61-7
4. *Tři podoby televize*. (Vysokoškolská skripta přibližující televizi jako instituci, vysílatele a výrobce.) Praha: Literární akademie 2013, 160 str., ISBN 978-80-86877-67-9
5. ŠTOLL, M. 28 slovníkových hesel In: HALADA, J. – OSVALDOVÁ, B. (eds.) *Slovník žurnalistiky. Výklad pojmů a teorie oboru*. Praha: Karolinum. ISBN 978-80-846-3752-5 (anketa, beseda rozhlasová/televizní, citát/citace, crowdfunding, cyklus televizní, Československý zvukový filmový týdeník Aktualita, entertanizace, formát televizní, grafika, HbbTV, HDTV, holdback, I-vysílání, INTERGRAM, klíčování, kritika filmová a televizní, licence, mikroport, OSA, pořad televizní, pořad vzdělávací, právo autorské, programování televizní/rozhlasové, publicistika filmová, stand up, střih televizní, výroba televizní/rozhlasová, záběr)

Publicistika (výběr)

1. ŠTOLL, M. Na kus řeči s cimrmanologem. (Rozhovor se Zdeňkem Svěrákem). *Květy* 42/1990
2. ŠTOLL, M. Historik dokumentu Antonín Navrátil. *Lidové noviny*, 17. 7. 1998
3. ŠTOLL, M. Radúz Činčera - dva rozhovory. (Poslední rozhovor s multimedialním mágem a dokumentaristou.) *Film a doba* 1/2000
4. *Anketa pro dokumentaristy*. *Cinepur* 1/2002
5. ŠTOLL, P. – ŠTOLL, M. Barevný svět černobílých lotyšských filmů. (Rozhovor s Lailou Pakalninou). *Lidové noviny*, 31. 1. 2002 50%
6. ŠTOLL, M. Hoření, posedlost a touha. (Rozhovor s J. Špátou.) *Mladý svět* 15/2003
7. ŠTOLL, M. Třicet let bojů s Ladislavem Štollem aneb Jak s tím můžete žít? (Úvaha o vyrovnávání se s odkazem předků.) *Soudobé dějiny* 2/2005
8. ŠTOLL, M. Vážený Mistře. (Nekrolog Jana Špáty). *Synchron* 9/2006
9. ŠTOLL, M. Se Špátou jsem chybu neudělal. *Reflex* 35/2006
10. ŠTOLL, M. Laudatio – Mgr. Petr Kaňka. *Synchron* 8/2007
11. ŠTOLL, M. Zůstat lvem, ale nikoliv malým. *Donašeč dobrých filmových zpráv* 3/2007
12. ŠTOLL, M. Hradec viděný z Ústí. *Donašeč dobrých filmových zpráv* 3/2008
13. ŠTOLL, M. Hradec zase první – není to už trochu nuda? *Donašeč dobrých filmových zpráv* 3/2009
14. ŠTOLL, M. Letošní Videosalon byl památný, protože podstatný. *Donašeč dobrých filmových zpráv* 3/2010
15. ŠTOLL, M. Proč nás nenaučili žít? Reflexe Jednoho světa v Bratislavě 2012. www.dokofilm.sk
16. ŠTOLL, M. S Láďou, to byly boje! (K úmrtí Josefa Škvoreckého). *Literární noviny* 2/2012
17. ŠTOLL, M. Petrohradská „velvyslankyně“ české kultury a literatury. Za Irinou Makarovnou Poročkinou (1925-2014). *Host* 2/2015

Recenze

1. ŠTOLL, M. Dokumentární paměť Anděla. (Analýza filmu Marie Šandové.) *Stavba* 5/2001
2. ŠTOLL, M. Osobní postoj získal Oskara. (Nad filmem Bowling for Columbine) www.documentary.cz, 2003
3. ŠTOLL, M. Flashback Herze Franka. (Rozbor nového filmu klasika lotyšského filmu.) www.documentary.cz, 2003

4. ŠTOLL, M. „Fajfka“ Kučera – pilíř české filmové teorie. Nejen. (Recenze knihy Skladba a řád) *25fps.cz*, 12/2008
5. ŠTOLL, M. Acta Medialia (recenze sborníku Masová média jako předmět odborného zájmu), *Mediální studia* 2008
6. ŠTOLL, M. Mlžné teze Marka Chaloupky. (Recenze filmu.) *Videohobby* 1/2011, s. 22
7. ŠTOLL, M. Martin Slivka neodešel. *Kino Ikon* 2/2011
8. ŠTOLL, M. Zůstává klasik (recenze DVD kompletu Martin Slivka - výběr z tvorby a knihy Martin Slivka - Ostáva člověk) *Cinepur* 81/2012
9. ŠTOLL, M. Opava-Vídeň vs. Opava-Praha aneb Jak se Opavané učili bruslit od Vídeňanů, ale bylo též potřeba burcovat Prahu a Čechy. (recenze knih Knapík, J. – Knapíková, J.: Slezský konzulát v Praze a Pelc, M. – Šopák, P. – Šústková, H.: Opava-Vídeň: měšťanská kultura 19. Století mezi periferií a centrem.) *Kuděj* 13/2012, s. 122-124, ISSN 1211-8109
10. ŠTOLL, M. Skopal, Pavel (eds.) Naplánovaná kinematografie. (recenze knihy) *Dějiny a současnost* 6/2013
11. ŠTOLL, M. Lukeš, Jan: Diagnóza času. Český a slovenský poválečný film. (recenze knihy) *Dějiny a současnost* 10/2013
12. ŠTOLL, M. Osamělost jako memento. (recenze knihy Křest'an, Jiří: Zdeněk Nejedlý – politik a vědec v osamění). *Acta Opaviensis* 2013
13. ŠTOLL, M. Marginálie, jež sahají po věčnosti. (recenze knihy Česálková, Lucie: Atomy věčnosti. Český krátký film 30. až 50. let). *Lidové noviny*, příloha Orientace, 7. 3. 2015, s. 29
14. ŠTOLL, M. Pavel Skopal: Filmová kultura severního trojúhelníku. *Dějiny a současnost* 4/2015
15. ŠTOLL, M. Daniel Srch: Na černé listině. Hollywoodští rudí a hony na čarodějnice v americkém filmovém průmyslu (1947-1960). *Dějiny a současnost* 3/2016

Recenzní řízení

1. PAVLIČÍKOVÁ, H. - ŠEBEŠ, M. - ŠIMŮNEK, M.: *Mediální pedagogika. Média a komunikace v teorii a učitelské praxi*. České Budějovice: Jihočeská univerzita v Českých Budějovicích, 2009.
2. OSVALDOVÁ, B. (eds.): *O komentáři, o komentátorech*. Praha: Karolinum 2013.
3. ČESÁLKOVÁ, L. (eds.) *Film - náš pomocník. Studie o (ne)užitečnosti českého krátkého filmu 50. let*. Praha-Brno: Národní filmový archiv - Masarykova univerzita 2015.
4. SKOPAL, P. (eds.) *Tři oříšky pro Popelku*. Praha-Brno: Národní filmový archiv - Masarykova univerzita 2016.

Redakční a vydavatelská činnost

1. ERBAN, Vít: *Velký vítr* (1999) ISBN 80-86151-30-1
2. SOMMEROVÁ, Olga: *Filmový esej* (2000) ISBN 80-902777-2-1
3. KOTEK, Petr: *Kronika Studentského vysílání* (2000) ISBN 80-902777-1-3
4. ŠTOLL, Martin: *Hundred Years of Czech Documentary Film* (2000) ISBN 80-902777-0-5
5. ERBAN, Karel: *Starý kalendář* (2000) 80-902777-3-X
6. BRUNO, Giordanno: *Božskému Rudolfu II* (2001) – česky, anglicky, latinsky ISBN 80-902777-4-8
7. ŠTEFEK, Petr: *Fantomas* (2002) ISBN 80-902777-9-9
8. ŠPÁTA, Jan – ŠTOLL, Martin: *Okamžiky radosti* (2002) ISBN 80-902777-5-6
9. HÁJEK, Pavel – PUTNA, M. C., STORCH, David, CÍLEK, Václav a kol.: *Krajina zevnitř* (2003) ISBN 80-902777-8-0
10. HÁJEK, Pavel: *Česká krajina a baroko* (2003) ISBN 80-902777-6-4
11. SCHLEGEL, Hans Joachim a kol.: *Podvratná kamera* (2003) ISBN 80-86776-05-0
12. SOROKIN, Vladimír: *Fronta* (2003) ISBN 80-902777-7-2
13. ŠPÁTA, Jan – ŠTREIT, Jindřich: *Mezi světlem a tmou* (2004) ISBN 80-86776-01-8

14. SÁDLO, Jiří a kol.: *Krajina a revoluce. Významné přelomy ve vývoji kulturní krajiny Českých zemí.* (2005) ISBN 978-80-86776-06-4
15. ŠTEFEK, Petr: *Don Juan* (2005) ISBN 80-86776-03-4
16. DANEŠ, Ladislav: *Můj život s múzami, televizí a tak vůbec* (2005) ISBN 80-86776-04-2
17. ŠTOLL, Ivan: *Praha jeviště vědy* (2005) bez ISBN
18. MATĚJŮ, Martin – ŠTOLL, Martin: *Praha dokumentární* (2006) ISBN 80-86776-05-0
19. ŠTOLL, Martin: *Jan Špáta.* (2007) ISBN 978-80-86776-99-6
20. HÁJEK, Pavel: *Jde pevně kupředu naše zem* (2008) ISBN 978-80-86776-07-1
21. ERBAN, Vít: *Hora a obzor* (2009) ISBN 978-80-86776-08-8
22. OPOLSKÝ, Jan: *Staré lesy* (2010) ISBN 978-80-86776-10-1
23. ERBAN, Vít: *Maska a tvář. Hra s identitou v mezikulturních proměnách.* (2010) ISBN 978-80-86776-09-5
24. ŠTOLL, Ivan: *Radil jsem se s vlky* (2011) ISBN 978-80-86776-11-8
25. PROKOP, Dušan: *Kultura, esteticky, umění* (2014) ISBN 978-80-86776-12-5

Ediční činnost

1. SOMMEROVÁ, Olga: *Filmový esej.* Praha: Malá Skála 2000, ISBN 80-902777-2-1
2. KOTEK, Petr: *Kronika Studentského vysílání.* Praha: Malá Skála 2000, ISBN 80-902777-1-3
3. SCHLEGEL, Hans Joachim a kol.: *Podvratná kamera.* Praha: Malá Skála 2003, ISBN 80-86776-05-0
4. ŠPÁTA, Jan – ŠTREIT, Jindřich: *Mezi světlem a tmou.* Praha: Malá Skála 2004, ISBN 80-86776-01-8
5. DANEŠ, Ladislav: *Můj život s múzami, televizí a tak vůbec.* Praha: Malá Skála 2005, ISBN 80-86776-04-2
6. ŠTOLL, Martin a kol.: *Český film: režiséři – dokumentaristé.* Autoři M. Štoll, Z. Škapová, J. Hádková, M. Švihálek, J. Cysařová, M. Fikejz. Praha: Libri 2009, 700 str., ISBN 978-80-7277-417-3
7. KAŇKA, Petr – KOFRÁNKOVÁ, Václava – MAYEROVÁ, Ingrid – ŠTOLL, Martin: *Autor-vize-meze-televize.* Praha – Bratislava, Ústav pro studium totalitních režimů – Vysoká škola múzických umění Bratislava 2015.

UMĚLECKÁ ČINNOST

A) AUTORSKÁ TVORBA

Námět, scénář, režie (někdy též kamera) 58 dokumentárních filmů v drtivé většině odvysílaných Českou televizí. Tematizují společenské a sociální problémy (drogy, vztah k tradici, identita..) a umění a architekturu, dále popularizují vědu, a nebo využívají žánr cestopisu (Pobaltí, Irsko) a portrétu. Některé z nich byly oceněny na domácích i mezinárodních festivalech.

Výběr titulů:

Poutníci chaosem (1994)
Kdo si hraje, nezlobí (seriál OKO) (1995)
Mnislav Zelený Atapana (seriál GENUS) (1995)
Miloš Kirschner (seriál GENUS) (1995)
Svět drog (1996)
Radovan Lukavský (seriál GENUS) (1996)
Jak se žije sestřičkám (1997)
Má Malá Skála (1997)
Balet (1997)
Sbírka zapadlých vlastenců (1998)
Irsko: Konec Evropy (1999)
Estonský oheň (1999)
Litevská naděje (1999)
Lotyšská píseň (1999)
Praha - jeviště vědy (1 -12) (2000)
Agorafobie - Most ke svobodě (seriál Diagnóza) (2001)
Auguste Renoir: Milenci (seriál Mistrovská díla z českých sbírek) (2001)
Hrad Helfštýn (seriál Deset století architektury) (2001)
Nás se bojí Zubatá (2010)
Vizionář televize – Jaroslav Šafránek (2010)
Cesta na Vostok (2011)
Pomník inteligenci. Příběh 13. pražského mostu. (2012)
Zdeněk Sternberg, český šlechtic (seriál GEN) (2017)
Blanka Říhová, imunoložka (seriál GEN) (2017)
Josef Michl, chemik (seriál GEN) (2018)
Charlotta Kotíková, kurátorka současného umění (seriál GEN) (2018)
Dana Zátoková, atletka a olympionička (seriál GEN) (2018)

Scénář (mimo vlastní filmy) - výběr:

Kodiak (r. L. Moulis, 1999)
Obrazy slova a svědomí (r. P. Jančárek, 2005)
Největší Čech – nominační večer (2005) (spoluautoři M. Eben a J. Viewegh, režie Z. Suchý)

Kamera (mimo vlastní filmy) - výběr:

Kočky (r. T. Remundová, 2000)

Mezi nebem a farou (r. D. Slanařová, 2000)

B) DRAMATURGIE (450 filmů a dělů serií) - výběr

Cykly a série

Světobzor (různí autoři 1998-1999)

Starty (různí autoři 1999-2006)

Ztracená duše národa 1-7 (r. O. Sommerová, P. Nikolaev, J. Štern, 2001)

Hrdelní zločiny 1-3 (2001) (r. P. Křemen)

Ženy na přelomu tisíciletí (2002-2003) (r. H. Třeštíková)

Mezi hvězdou a půlměsícem 1-3 (2003) (r. P. Bok)

Pomníky – nová tvář staré Evropy (r. různí autoři, 2004)

Paměť 20. století II (2003-2004, 2006) (r. H. Třeštíková),

Manželské etudy po dvaceti letech 1-6 (1999-2006) (r. H. Třeštíková)

Alternativní kultura (2003-2006) (r. P. Slavík)

Solitéry - projekty mj. těchto režisérů a režisérek (dle abecedy)

Zdeněk Bričkovský (*Mír poustevníka*, 2000)

Tomáš Doruška (*Malý Janek*, 2000)

Alena Činčerová (*Listy z Provence*, 2000)

Daniela Gébová (*Industriální elegie*, 2006)

Jan Gogola, ml. (*Ave Braník*, 2000)

Petr Kaňka (*Dotkl se mě prst boží*, 2006; *Gentleman Josef Škvorecký*, 2009)

Peter Kerekeš (*Pomník, který nebyl*, 2004)

Jiří Krejčík (*Národ v sobě*, 2003)

Petr Kotek (*Národ a jeho hlavy*, 2000)

Pavel Koutecký (*Islandská paměť*, 1999; *Borholm mimo sezonu*, 2000; *Žít jako Dán*, 2000)

Tomáš Kudrna (*To všechno z lásky*, 2004; *Wichterle*, 2006; *Mlčeti zlato*, 2010),

Alice Nellis (*Suvenýr*, 2004)

Jan Novák (*Občan Havel jede na dovolenou*, 2005)

Ivo Macharáček (*Ticho flétny*, 2000)

Marián Polák (*Lovci beze zbraní*, 2000)

Radim Procházka (*Gottwald – odkud a kam*, 2000)

Robert Sedláček (*Obyčejný život*, 2000)

Olga Sommerová (*Zábradlí*, 2000; *Máňa po deseti letech*, 2003; *Dva muži na Sibiři*, 2003)

Jaromír Štětina (*Náš člověk v Bamiánu*, 2003)

Pavel Štingl (*Jen jeden pokus o život*, 1999; *Indiánské léto*, 1999; *Druhý život Lidic*, 2002)

Helena Třeštíková (*Obsluhovala jsem Karla Čapka*, 2003; *René*, 2008),

Ivan Vojnár (*Rozpomínání*, 2006)

a další významnější projekty

Velká voda (2003) (r. Alena Činčerová, Jana Hádková, Pavel Koutecký, Miloslav Kučera, Marie Šandová)

Historik Josef Pekař (r. J. Tomsová, 2005)

a koordinace a všechny dokumentární části projektu *Největší Čech* (2005)

KONFERENCE A FESTIVALY

KONFERENCE A WORKSHOPY ORGANIZÁTOR

Spoluautor přehlídky česko-slovenského dokumentu na *Cinema du Reel* v Centre Pompidou, Paříž (spolu s prof. Martinem Slivkou) 2002

Spoluautor české verze televizního projektu národní soutěže *Největší Čech* (licence BBC – Great Britons), garantem dokumentárních částí projektu, 2004-2005

Organizace mezinárodní konference *Pražské jaro 1968: literatura-film-média* (2008), garance sekci Film a Média.

Spoluautorství a organizace konference *Autor-vize-meze-televize* (2013), Praha-Bratislava (Literární akademie-FTF VŠMU)

Zakladatel a programový ředitel festivalu dokumentárních filmů se sociální tematikou *NADOTEK* Ústí nad Orlicí (2001-2012), který mj. Uděluje Cenu Milana Maryšky za přínos českému dokumentu (získal ji R. Činčera, J. Špáta, J. Štětina, D. Vihanová, P. Koutecký, V. Táborský, J. Krejčík, V. Chytilová, O. Sommerová, F. Fenič, H. Třeštíková, R. Adler)

ÚČAST NA NÁRODNÍCH WORKSHOPECH A KONFERENCÍCH

2005 *Autor a cenzura aneb vystřihněte si sami* (Festival Litoměřice)

2012 Workshop *Produkce audiovizuálního díla a základy režijního řemesla* (JAMU, 2012)

2012 *Film a dějiny 4 - Normalizace v televizní a filmové tvorbě* (Ústav pro studium totalitních režimů, Praha). Příspěvek Dokumentární filmy se sociální tematikou – nastavené zrcadlo normalizaci.

2014 *Film a dějiny 5 – Přestavba*. (Ústav pro studium totalitních režimů, Praha) Příspěvek Dýchej! Odkaz podvrtné kamery v dokumentárním filmu východního bloku v období přestavby.

2016 *Film a dějiny 7 – Filmová propaganda*. (Ústav pro studium totalitních režimů, Praha) Příspěvek Svědomí a tendenčnost. Dvě tváře Přemysla Freimana.

ÚČAST NA MEZINÁRODNÍCH SYMPOZIÍCH, PREZENTACÍCH A KONFERENCÍCH

NĚMECKO *Kurzfilm Woche*, Regensburg, zástupce ČR (1996)

LOTYŠSKO *Documentary Film Symposium Riga 1999*, zástupce ČR (1999)

LOTYŠSKO *Documentary Film Symposium Riga 2001*, zástupce ČR (2001)

ČESKÁ REP. *Holiday World Praha - Výstaviště*, Praha, projekce filmů Země svatého Patrika (J. Špáta) a Irsko: Konec Evropy (M. Štoll), přednáška, beseda a prezentace (2002)

LOTYŠSKO *Documentary Film Symposium Riga 2003*, zástupce ČR (2003)

ČESKÁ REP. *Pražské jaro 1968 - literatura-film-média* (Literární akademie, Městská knihovna v Praze) (2008)

ČESKÁ REP. *Od (tvořivého) psaní ke scénickému umění* (Literární akademie, Praha) (2011)

ČESKÁ REP + SLOVENSKÁ REP. *Autor-vize-meze-televize* (Literární akademie a VŠMU Bratislava) (2013)

ČESKÁ REP. *Proud nebo tvar: dvě strategie programové rozhlasu*. (Český rozhlas Praha) (2014)

POLSKO *Archive off for the future* (Network for European Cinema and Media Studies, Lodž, Polsko) (2015)

ČESKÁ REP. *Média a dějiny* (Slezská univerzita, Fakulta veřejných politik a Filozoficko-přírodovědecká fakulta, Opava) (2016)

ÚČAST NA MEZINÁRODNÍCH WORKSHOPECH:

IRSKO *Celtic Music and Theatre Festival Caherciveen*, Irsko (1998) – divadelní workshop

ČESKÁ REP. *Discovery Campus*, Praha - beseda mezinárodního workshopu (2002)
 NĚMECKO *Discovery Channel Symposium* Berlín, zástupce ČR (2002)
 VELKÁ BRITÁNIE Workshop v Glasgow theatre, Glasgow
 FRANCIE *Meeting EBU* a trh *Sunny Side of the Doc*, Marseille, zástupce ČR (2002)
 HOLANDSKO *European Quality TV Without Frontiers?* Amsterdam (European Cultural Foundation a Prix Europe), zástupce ČR (2002)
 ČESKÁ REP. 3x Účastník mezinárodních workshopů v panelech „pitching fora“ jako commissioning editor v Burze námětů *Mezinárodního festivalu dokumentárních filmů Jihlava* (2003, 2004, 2005)
 FINSKO Juomatehdas, Jyväskylä, Finsko - dramaturgický workshop s projekcí filmu René (H. Třeštíková) a následnou besedou (2012)

Soukromá stáž:

USA *Museum of Television and Radio*, New York, soukromá měsíční stáž, studium a sběr materiálu pro témata: American direct cinema, Robert Drew, Richard Leacock, Frederick Wiseman (2000)

FESTIVALOVÉ A ODBORNÉ POROTY

Člen nebo předseda porot mezinárodních filmových a televizních festivalů:

Tourfilm Karlovy Vary (2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2009, 2011, 2012, 2013, 2014, 2017, 2018 – předseda mezinárodní poroty)
 Arts&Film Telč (2005, 2006, 2007, 2009, 2010, 2011)
 Academiafilm Olomouc (2001, 2015)
 Techfilm Hradec Králové (2003)
 Novinářská cena Open Society Fund (2011)
 Jeden svet Bratislava (Slovensko) (2012, 2014)
 Etiuda&Anima Krakov - Festival studentských filmů (Polsko) (2016)
 UNICA - 80th world Nonprofessional Film Festival, Blansko (2018)

Člen nebo předseda porot národních filmových festivalů a přehlídek:

Trilobit (2006)
 Český lvíček, resp. Český videosalón (celostátní kolo Ústí nad Orlicí 2007, 2008, 2009, 2010, 2011)

Člen nebo předseda porot regionálních filmových festivalů:

Krajská soutěž amatérských filmů Hradec Králové (2003, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2014)
 Český lvíček, krajské kolo Pardubice (2007)
 Svěžíma očima Liberec (2007, 2008)
 Střekovská kamera Ústí nad Labem (2011)
 Literární soutěž Antonína Lauterbacha, Chlumeck nad Cidlinou (2012, 2015, 2018)
 Vysokovský kohout (2017)

GRANTY

1996 spoluředitel grantu Fondu rozvoje vysokých škol ČR *Vybudování Archivu dokumentární tvorby na FAMU* (Spoluředitelka: doc. Mgr. Olga Sommerová)

1997 spoluředitel grantu Fondu rozvoje vysokých škol ČR na vybudování *Archivu dokumentární tvorby na FAMU* (Spoluředitelka: doc. Mgr. Olga Sommerová)

- 1998 spoluřešitel grantu Fondu rozvoje vysokých škol ČR na vybudování *Archivu dokumentární tvorby na FAMU* (Spoluřešitelka: doc. Mgr. Olga Sommerová)
- 1999 spoluřešitel grantu Fondu rozvoje vysokých škol ČR na vybudování *Archivu dokumentární tvorby na FAMU* (Spoluřešitelka: doc. Mgr. Olga Sommerová)
- 2000 spoluřešitel grantu Fondu rozvoje vysokých škol ČR na vybudování *Archivu dokumentární tvorby na FAMU* (Spoluřešitelka: doc. Mgr. Olga Sommerová)
- 2001 spoluřešitel grantu Fondu rozvoje vysokých škol ČR na vybudování *Archivu dokumentární tvorby na FAMU* (Spoluřešitelka: doc. Mgr. Olga Sommerová)
- 2003 Grant Českého literárního fondu na *podporu publikace Vladimír Sorokin: Fronta* (2003)
- 2003 Grant Česko-německého fondu budoucnosti na *podporu vydání publikace Hans Joachim Schlegel: Podvratná kamera* (2003)
- 2006 Grant Českého literárního fondu na *podporu publikace M. Matějů – M. Štoll: Praha dokumentární* (2006)
- 2011 *Tvůrčí stipendium* Českého literárního fondu na vznik textu *Zrození televizního národa*.
- 2011-2014 řešitel Výzkumného záměru Literární akademie *Teoretické a historické kontexty umělecké tvorby*
- 2012-2013 spoluřešitel řešitel odpovědný za audiovizuální část grantu *EU Modernizace počátečního vzdělávání Operačního programu Praha - Adaptabilita (OPPA) – Studium pro praxi: rozvoj a zkvalitnění mediálních a komunikačních studií (CZ.2.17/3.1.00/34436)*
- 2012-2013 člen realizačního týmu a garant série přednášek *Současné výzvy a meze autorské interpretace reality pro projekt Systematická podpora popularizace výzkumu a vývoje ZČU (CZ.1.07/2.3.00/35.0014)* financovaný EU Operačním programem Investice do rozvoje vzdělávání na Ústavu umění a designu Západočeské univerzity v Plzni.
- 2012 (IX.-XII.) Expert VŠ 2 – částečně zapojené v projektu *IPN KREDO (Kvalita relevance, efektivita, diverzifikace a otevřenost vysokého školství v ČR. Strategie vysokého školství do roku 2030)* (CZ/1.07/4.1.00/33.0005), financováno EU Operačním programem
- 2012-2014 člen realizačního týmu a garant workshopů Klíčové aktivity 3 (Další vzdělávání pracovníků vědy a výzkumu v oblasti popularizace a komunikace) v projektu EU Operačního programu Vzdělávání pro konkurenceschopnost *Popularizace nejnovějších výzkumných a vědeckých výzkumů Ústavu historických věd Filosoficko-přírodovědecké fakulty Slezské univerzity v oblasti historických věd v rámci středoevropské komparace* (CZ.1.07/2.3.00/35.0037)
- 2014 Grant Českého literárního fondu na *podporu publikace Dušan Prokop: Kultura, esteticky, umění* (2014)
- 2014 Expert kvality v Klíčové aktivitě 05: Veřejná diskuse v projektu *IPN KREDO (Kvalita relevance, efektivita, diverzifikace a otevřenost vysokého školství v ČR. Strategie vysokého školství do roku 2030)* (CZ/1.07/4.1.00/33.0005), financováno EU Operačním programem
- 2014-2015 člen grantového týmu OP VK ESF EU: Investice do rozvoje vzdělání; *Propagace přírodovědných oborů prostřednictvím badatelsky orientované výuky a popularizace výzkumu a vývoje*. Nositel Karlova Univerzita. (CZ.1.07/2.3.00/45.0028)
- od 2017 člen týmu projektu *Projektu teoretické a historické analýzy a televizní tvorby České televize*
- od 2016 administrátor a řešitel grantů Specifického vysokoškolského výzkumu na Fakultě sociálních věd UK z výdajů na výzkum a vývoj Ministerstva školství, mládeže a tělovýchovy v rámci magisterského a doktorského studia: *Reprezentace reality v mediálních výstupech* (2016), *Manipulativní techniky ve vybraných mediálních segmentech* (2017-2019)
- od 2019 člen týmu projektu GAČR *Pionýrská organizace a proměny socialistického dětského kolektivu v českých zemích (1949-1968)* (19-10233S), nositel Slezská univerzita v Opavě, Filosoficko-přírodovědecká fakulta (2019-2021)

Autor a garant koncepce nového bakalářského a navazujícího magisterského oboru *Komunikace v médiích*, akreditovaného Akreditační komisí ČR 19. 7. 2007 (BcA) a 26. 11. 2008 (MgA.), který je realizován na Literární akademii od roku 2007.

Autor a garant koncepce nového uměleckého studijního programu *Mediální tvorba*, s oborem *Mediální tvorba* a programu *Literární tvorba* v bakalářském i navazujícím magisterském stupni, akreditovaném Akreditační komisí ČR 21. 6. 2012, který byl realizován na Literární akademii v letech 2012-2015.

Spoluautor a pověřený koncepcí bakalářského studijního programu *Komunikační studia se specializacemi Marketing a Public relations, Mediální studia, Žurnalistika* v rámci oblasti vzdělávání Mediální a komunikační studia (institucionální akreditace Univerzity Karlovy), Fakulta sociálních věd UK, RVH akreditaci udělila červen 2018

Spoluautor a pověřený koncepcí magisterského studijního programu *Mediální studia* v rámci oblasti vzdělávání Mediální a komunikační studia (institucionální akreditace Univerzity Karlovy), Fakulta sociálních věd UK, RVH akreditaci udělila červen 2018

DALŠÍ PEDAGOGICKÁ ČINNOST

Vedení doktorandi:

Mgr. Pavel Křemen (FSV UK, od 2016)

Mgr. et MgA. Petr Horký (FSV UK, od 2016)

MgA. Daniel Růžička (FSV UK, od 2017)

Mgr. Tomáš Vlček (FSV UK, od 2017)

Mgr. Aicha Zoghbi (FSV UK, od 2018)

Ukončení doktorandi:

PhDr. Antonín K. Kudláč, Ph.D. (FF UK, 2014)

PhDr. Jan Děkanovský, Ph.D. (FF UK, 2014)

MgA. Ladislav Moulis, Ph.D. (FF UK, 2014)

Další studenti a absolventi: Erika Hníková (FAMU), Linda Jablonská (FAMU), Tereza Reichová (LA), Jan Kralík (LA), Adéla Sirotková (LA), Hany Farghali (LA), Micheal Klakurková (LA), Edita Horáková (LA), Zuzana Luňáková (LA), Jan Krčmář (LA)...

Celkem kvalifikačních prací:

Vedených/oponovaných bakalářských prací: 39/31

Vedených/oponovaných magisterských prací: 46/54

Oponentury rigorózních prací: 2

Vedení/oponentury dizertačních prací: 6/13 (FF UK, FSV UK, FF MU, FTF VŠMU, FF UPOL)

JEDNORÁZOVÁ PEDAGOGICKÁ ČINNOST NA ČESKÝCH VYSOKÝCH ŠKOLÁCH A UNIVERZITÁCH

Filozofická fakulta Univerzity Karlovy (2002, 2005)

Filmová akademie Miroslava Ondříčka v Písku (2003-2006)

Ústav umění a designu Západočeské univerzity v Plzni, nyní Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara (každý semestr jedna přednáška, od 2006)

Divadelní fakulta Janáčkovy akademie múzických umění (2008)

Filozoficko-přírodovědecká fakulta Slezské univerzity v Opavě - Ústav historických věd (2012-2015)

Ústav filmu a audiovizuální kultury Filozofické fakulty Masarykovy univerzity v Brně (2016)

PEDAGOGICKÉ POBYTY V ZAHRANIČÍ:

2002 GLASGOW (UK): **University of Glasgow** – host univerzity, přednášky

2009 JYVÄSKYLÄ (FI): **Jyväskylän Yliopisto** (University of Jyväskylä) - host univerzity, přednášky

2012 BRATISLAVA (SL): **Filmová a televizní fakulta VŠMU**, série přednášek

2012 JYVÄSKYLÄ (FI): **Jyväskylän Yliopisto** (University of Jyväskylä) - host univerzity, přednášky

2013 KRAKOW (PL): **Uniwersytet Jagielloński** (Jagellonian University) – host univerzity, přednášky, workshopy

2014 JYVÄSKYLÄ (FI): **Jyväskylän Yliopisto** (University of Jyväskylä) - host univerzity, přednášky, workshopy

2015 JYVÄSKYLÄ (FI): **Jyväskylän Yliopisto** (University of Jyväskylä) - host univerzity, přednášky, workshopy

2016 LODŽ (PL): **Uniwersytet Łódzki** - host university, přednášky

2018 SLOVENSKO: **Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre** (2018), přednášky

DALŠÍ ČINNOST

Členství v odborných radách a komisích

2000-2002 člen Ediční komise FAMU

2005-2006 předseda Akademického senátu Literární akademie

2007-2010 člen odborné rady pro amatérský film NIPOS ARTAMA

2008-2013 člen Akademické rady Literární akademie (od 2010 předseda)

2009-2013 člen oborové rady doktorského studia na FF UK, obor kulturologie

2012-2014 člen Vědecké a Umělecké rady Filmové a televizní fakulty VŠMU v Bratislavě

od 2015-2017 člen komise pro Odbor médií a audiovize Ministerstva kultury

od 2016-2017 člen Rady Muzea východních Čech v Hradci Králové

od 2011 člen edičního kruhu recenzovaného časopisu Acta Historica Universitatis Silesianae Opaviensis (Slezská univerzita v Opavě)

od 2013 člen státní komise pro doktorské zkoušky FF UK Praha (obor kulturologie)

od 2014 člen realizačního týmu Registru uměleckých výstupů RUV (AMU)

od 2015 hodnotitel Ministerstva kultury, projektů NAKI II.

od 2016 hodnotitel Grantové agentury UK

od 2017 hodnotitel VEGA – grantové agentury Ministerstva školství SR a Slovenské akademie věd

od 2016 člen oborové rady doktorského studia oboru Mediální studia na Metropolitní univerzitě v Praze

od 2017 člen oborové rady doktorského studia oboru Mediální studia na FSV UK

2018 hodnotitel Rady pro vnitřní hodnocení Masarykovy univerzity

od 2018 člen oborové rady doktorského studia oboru Teorie a dějiny literatury, divadla a filmu na Filozofické fakultě Palackého Univerzity v Olomouci

od 2018 člen Vědecké a Umělecké rady Filmové a televizní fakulty VŠMU v Bratislavě

Jednorázové: člen komise pro Cenu ARAS (2014, 2015), člen odborné rady pro amatérský film NIPOS ARTAMA (2007), Nadace Český literární fond, oblast film (2007), Visegrád Documentary Library, člen odborné poradní poroty (2005), Festival dokumentárních filmů Jihlava, commissioning editor - burza námětů (2005), Festival dokumentárních filmů Jihlava, commissioning editor - burza námětů (2004), Pomozte dětem! - Ústí nad Labem, člen grantové komise za ČT (2003), Festival dokumentárních filmů Jihlava, commissioning editor - burza námětů (2003), Praha - evropské město 2000 - člen poradní poroty v oboru Film (1999)

Účast v habilitačním řízení:

FTF VŠMU Bratislava (10x): doc. Mgr. Petr Kaňka (oponent, 2011), doc. Mgr. Marek Šulík, ArtD (člen komise, 2012), doc. PhDr. Jana Hádková (oponent, 2013), doc. MgA. Antonín Daňhel (oponent, 2014), doc. Mgr. Art. Robert Kirchhoff, ArtD. (oponent, 2013), Mgr. Art. Jaroslav Vojtek, ArtD. (oponent, 2018), Mgr. Art. Peter Bebjak, ArtD. (oponent, 2019), Mgr. Art. Róbert Švéda, ArtD. (člen komise, 2019), Mgr. Art. Dušan Kozák, ArtD. (člen komise, 2019), Mgr. Art. Lubomír Viluda, ArtD. (člen komise, 2019)

JAMU (3x): doc. Mgr. Petr Francán (oponent, 2012), doc. Mgr. Andrea Hanáčková, Ph.D. (oponent, 2017), MgA. et Mgr. Jan Motal, Ph.D. (člen komise, 2018)

FF MUNI (2x): doc. Mgr. Pavel Skopal, Ph.D. (oponent, 2016), doc. Mgr. Lucie Česálková, Ph.D. (oponent, 2017)

Účast ve jmenovacím řízení:

FTF VŠMU Bratislava (1x): doc. Mgr. Art. Ivan Finta, ArtD. (člen komise, 2019)